

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12253178 3

Basner, Veniamin Efimovich
[Vesna, pesni, volneniia.
Vocal score]
Vesna, pesni, volneniia

M
2003
B29V4
1980
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122531783>

В. БАСНЕР

Весна. Песни. Волнения
ОРАТОРИЯ для меццо-сопрано, баса, хора
и симфонического оркестра
КЛАВИР



В. БАСНЕР

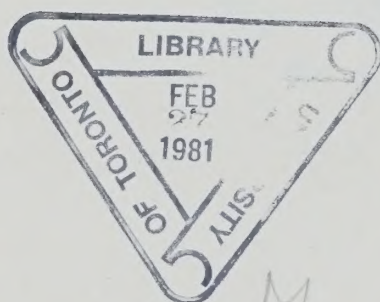
Весна. Песни. Волнения
ОРАТОРИЯ для меццо-сопрано, баса, хора
и симфонического оркестра

Слова Л. Мартынова

КЛАВИР

ЛЕНИНГРАД · «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ · 1980



M
2003
B29V4
1980

ВЕСНА. ПЕСНИ. ВОЛНЕНИЯ

Слова Л. МАРТЫНОВА

В. БАСНЕР

ПРОЛОГ

Grave $\text{♩} = 54$

Piano
(Orchestra)

ff

8-

8-

8-

8-

1 poco pesante $\text{♩} = 92$

Tempo I

First system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note. The bass clef staff has a half note. A bracket with the number '8' spans the final two measures of the system, which contain complex chordal textures.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The bass clef staff has a half note. A bracket with the number '8' spans the final two measures, which contain complex chordal textures.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The bass clef staff has a half note. A bracket with the number '8' spans the final two measures, which contain complex chordal textures.

4 poco pesante $\text{♩} = 92$

Fourth system of musical notation, marked '4 poco pesante' with a tempo of $\text{♩} = 92$. The treble clef staff contains a series of eighth notes with sharp accidentals. The bass clef staff features a complex, low-register accompaniment with many notes and ties.

poco più mosso $\text{♩} = 116$

5

Fifth system of musical notation, marked 'poco più mosso' with a tempo of $\text{♩} = 116$. The system is numbered '5'. The treble clef staff has a series of eighth notes with sharp accidentals. The bass clef staff features a complex, low-register accompaniment with many notes and ties. The system concludes with a double bar line and a final chord.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *fff*, *f*, *mp*, and *p*. There are also articulation marks like slurs and accents, and fingerings indicated by numbers 3 and 6. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of *Andante* and a character of *Ad libitum*. The notation is written in a clear, professional style, typical of a published musical score.

6

fff *f* *mp* *p*

6

7

mp

8

mf

9

ff

attacca

Часть первая. ВЕСНА

1. Ледоход

Allegro $\text{♩} = 92$ 10

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Piano

mf

И вот се_го дня

sub. p

S.

A.

T.

B.

mf

с Зве_ни_го_ро_да на О_ку, не

мчат_ся льди_ны на О_ку

бо - ле - е од - ной го - ди - ны на сво -

у - ви - дев на сво -

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are some dynamic markings like accents and a crescendo hairpin.

- ем ве - ку, ве - ку. *f*

- ем ве - ку. *mf*

Вот

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature remains one flat. The music includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are some dynamic markings like a crescendo and a forte (*f*) dynamic.

11

S.
 A.
 T.
 B.

mf

вся в ис - кор_ках,

э - та льди - на вся лу_чит - ся, вся

p

fp

b^o

S.
 A.
 T.
 B.

как буд - то крас - на_я де_ви - ца по

во - го_нь_ках, по

по ней ка_ти_лась на конь_ках,

по ней на

ней ка_ти_лась на конь_ках,

ней ка_ти_лась на конь_ках.

конь_ках.

конь_ках.

_ках.

ff

ff

ff

pp

sempre legato

12

S. *p* А вот по льди_

S. *p* _ не груз _ ной э _ той хо_

S. _ дил над гладь _ ю чис _ тых

13

S. вод в ко _ стюм фла _ не _

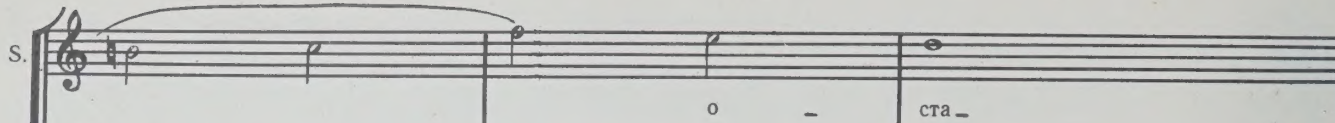
S. *ле - вый о - де - тый ка -*

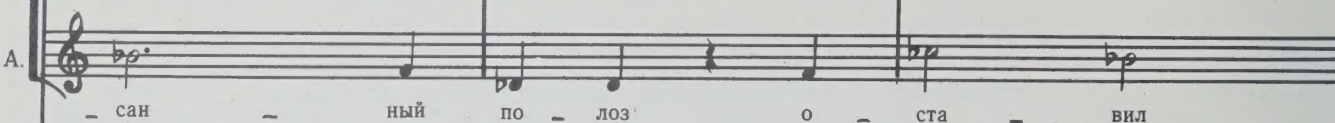
S. *кой - то лыж - ник - ско - ро -*

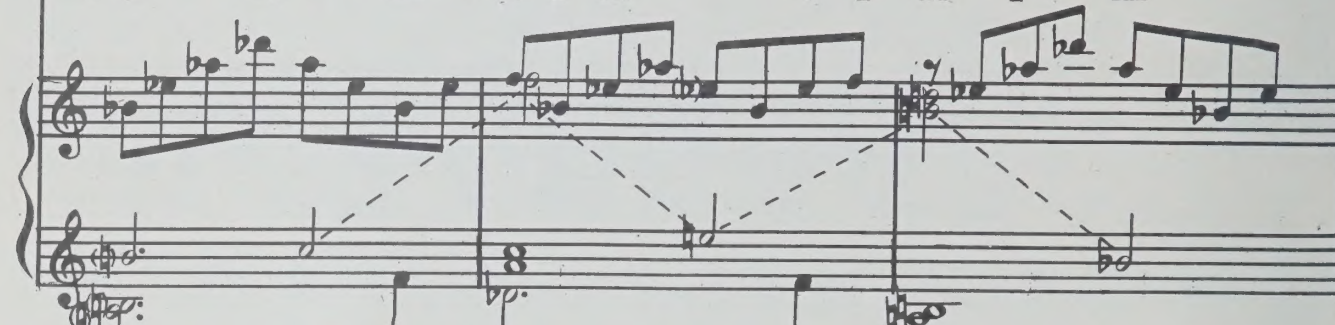
14

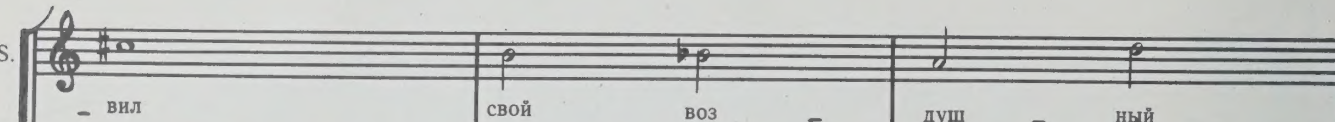
S. *ход. На той -* *pp*

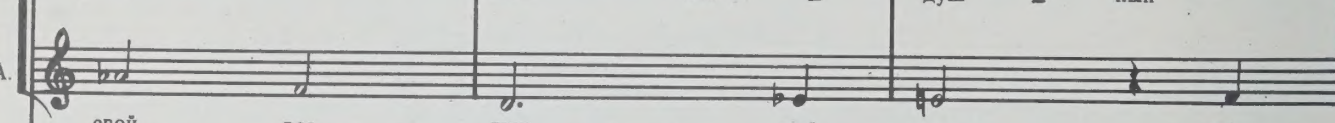
A. *p* *На той - а - э - ро -*

S.  о ста

A.  сан ный по лоз о ста вил

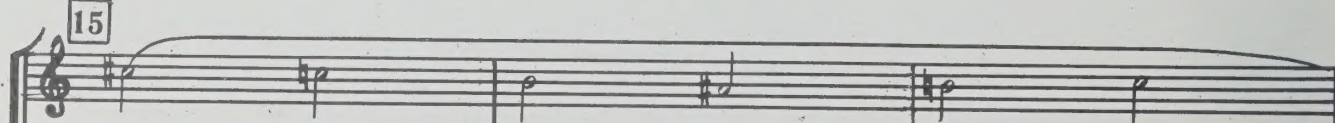


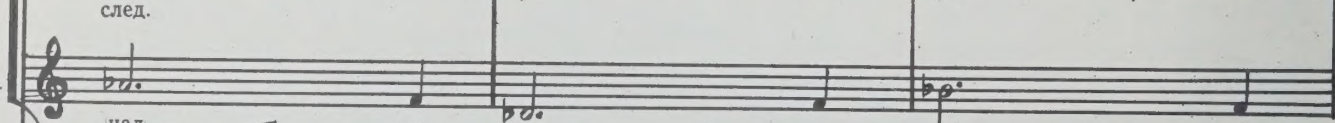
S.  вил свой воз душ ный

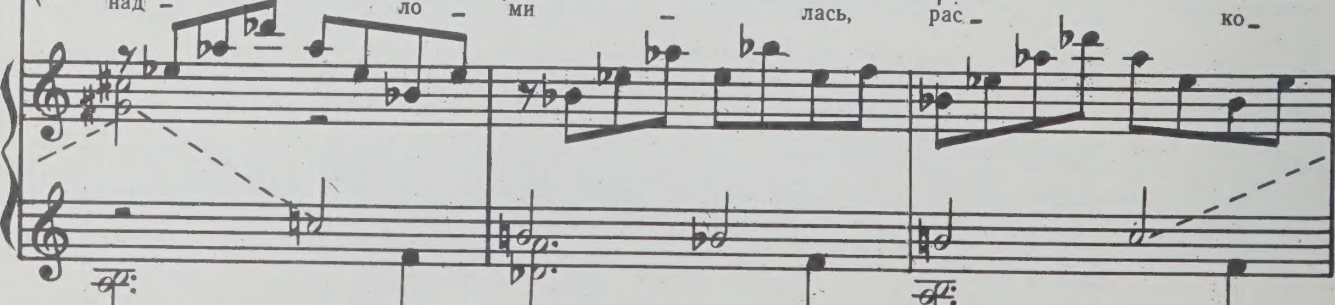
A.  свой воз душ ный след. Но



15

S.  след.

A.  над ло ми лась, рас ко



S. Бы - ла, ply - ла, со -

A. - ло - лась, бы - ла, ply - ла, со -

T.

B.

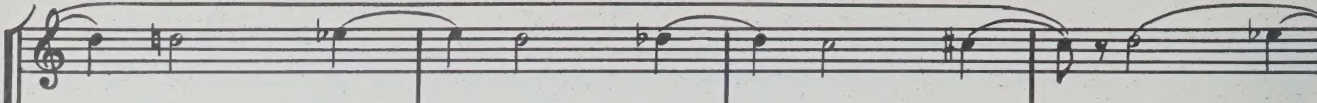
S. - шла на нет. М... *pp*

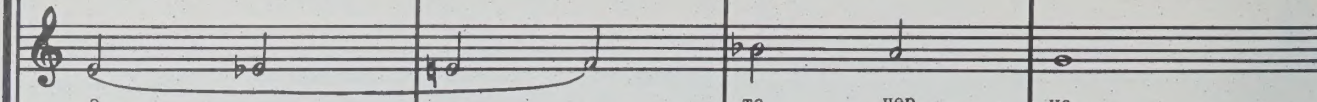
A. - шла на нет. А *p*

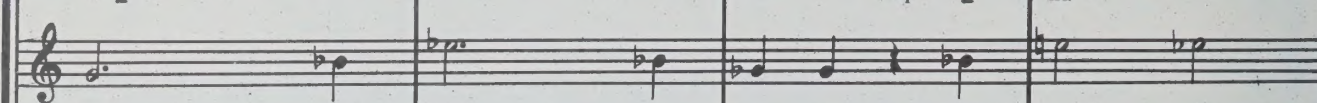
T. А э та *mf*

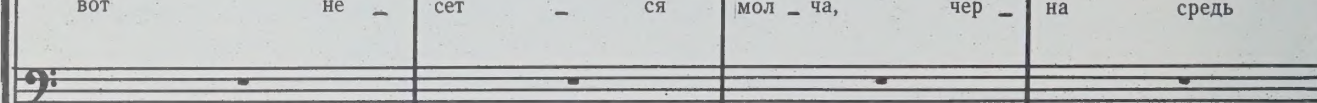
B.

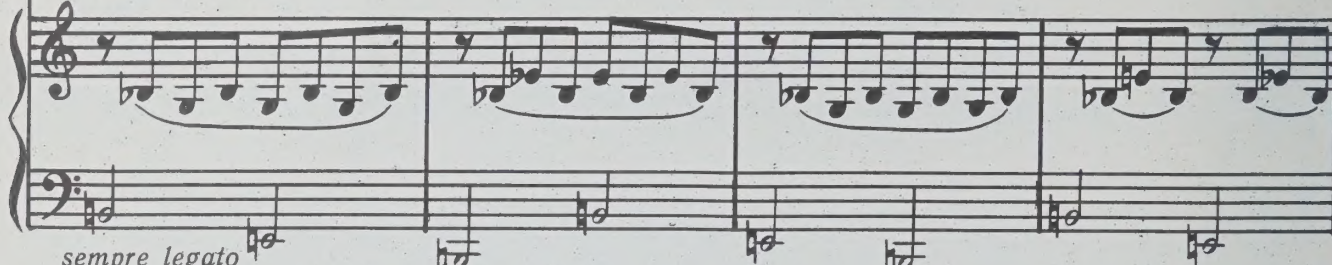
16

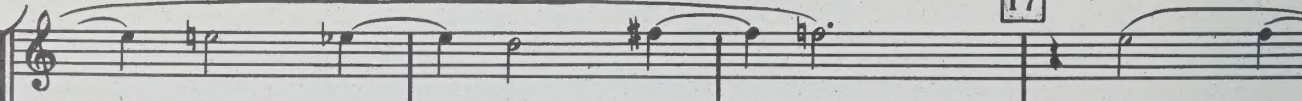
S. 

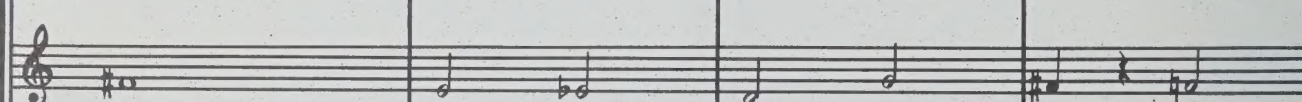
A.  э - та чер на

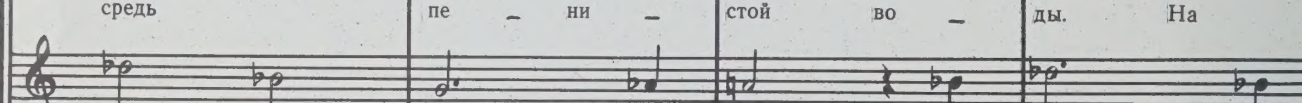
T.  вот не - сет - ся мол - ча, чер на средь

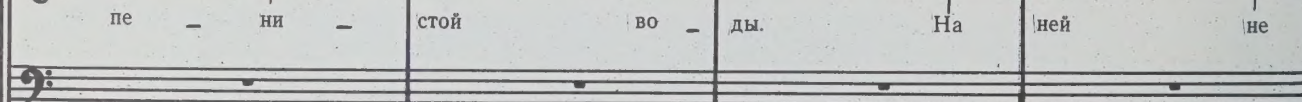
B. 

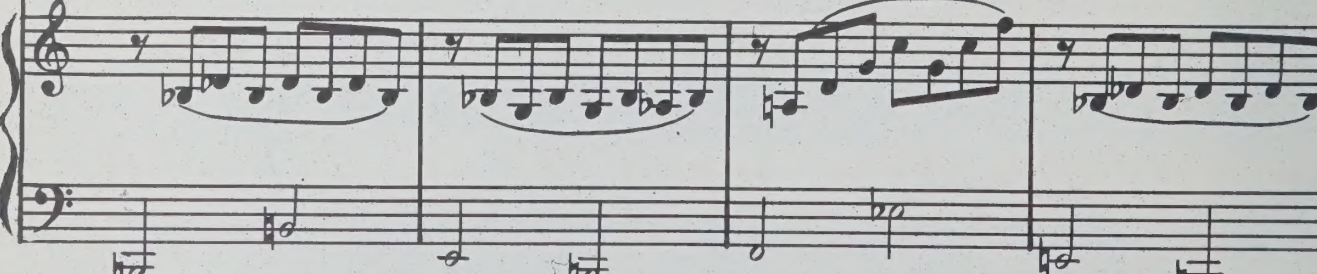

sempre legato

S.  17

A.  средь пе - ни - стой во - ды. На

T.  пе - ни - стой во - ды. На ней не

B. 



Музыкальный фрагмент на странице 17, меры 1-4. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение.

Лейтмотив: ней на - сто - ро -

и - на - че, как вол - чьи, на - сто - ро -

Фортепианное сопровождение для первой системы на странице 17, меры 1-4.

18

Музыкальный фрагмент на странице 18, меры 1-4. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение.

Лейтмотив: - жен - ны - е сле - ды.

- жен - ны - е сле - ды.

Фортепианное сопровождение для второй системы на странице 18, меры 1-4. Включает динамические обозначения *f* и *ff*.

S. *ff* А вот о - пил - ков пол - ный

A. *ff*

T. *ff* А вот о - пил - ков пол - ный

B. *ff*

S. ко - роб, на - во - за це - ла - я го - ра;

A. ко - роб, на - во - за це - ла - я го - ра;

T. ко - роб, на - во - за це - ла - я го - ра;

B. ко - роб, на - во - за це - ла - я го - ра;

и на - ко - нец — пу - ста - я

и на - ко - нец — пу - ста - я

ста - я

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

про - рубь плы - вет, как чер - на - я ды -

про - рубь плы - вет, как чер - на - я ды -

про - рубь плы - вет, как ды - ра.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios. The system concludes with a double bar line.

19

S. - pa.

A.

T. - pa.

B.

fff

20

S.

A. *mf*
И вот се_го дня

T.

B.

sub. p

S. *mf* с Зве- ни - го-ро - да на... не

A. мчат - ся льди - ны на О-ку,

S. бо - ле - е од - ной го - ди - ны на сво -

A. у - ви - дев на сво -

S. - ем ве - ку, ве - ку. *f*

A. - ем ве - ку. *f*

T.

B. *mf*

8- He

21

S.
 A.
 T.
 B.

сле ды за ба вы

сут о ни зем ны е гру зы

mf

S.
 A.
 T.
 B.

и... И буйст ву ет, вры ва ясь в шлю зы, зе

и тру да! зе

ze - le - no -

ze - le - no -

- ле - но - гла - за - я во - да,

- ле - но - гла - за - я

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both starting with a forte (f) dynamic. They sing the lyrics "ze - le - no -". The third and fourth staves are piano accompaniment. The third staff has the lyrics "- ле - но - гла - за - я во - да," and the fourth staff has "- ле - но - гла - за - я". The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.

- гла - за - я во - да,

во - да,

- гла - за - я

во - да,

во - да,

во - да,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top two staves are vocal parts, both starting with a forte (f) dynamic. They sing the lyrics "- гла - за - я во - да," and "во - да,". The third and fourth staves are piano accompaniment. The third staff has the lyrics "- гла - за - я" and the fourth staff has "во - да,". The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.

22 *ff*

S. зе - ле - но -

A. зе - ле - но -

T. зе - ле - но -

B. зе - ле - но -

S. - гла - за - я во - да.

A. - гла - за - я во - да.

T. - гла - за - я во - да.

B. - гла - за - я во - да.

Score for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts (S, A, T, B) are in the top system, and the piano accompaniment is in the bottom system. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part includes a section marked *ff* (fortissimo) and *tr* (trill). The score concludes with the instruction *attacca*.

S.
A.
T.
B.

ff
tr

attacca

2. Ива

Andante $\text{♩} = 92$

Mezzo soprano solo

23

Как

силь_но из_ме_ни - лась и - ва за

э - ти семь ве_сен - ных дней! Так все ме_ня_ет_ся, что

жи - во. Я зна - ю, что слу - чи - лось

24 с ней. Так из - ме - ни - лась вся дуб -

- ра - ва за э - ти семь ве - сен - них

дней: все стало новым, великим

Музыкальный фрагмент из оперы «Ветерок» А. Варшавского. Музыкальная запись включает вокальную партию, фортепиано и виолончель/контрабас. Текст песни: «ча - во - от ве - то - чек и до кор -».

25

ней. Так все ме - ня - ет - ся, что.

жи - во: ру - чьи сли - ва - ют - ся в по - ток, из

паш - ни воз - ни - ка - ет ни - ва, и

poco a poco cresc.

хло - пок, в сущ_но_сти цве_ток, при - об_ре_та_ет си_лу

poco a poco cresc.

f

взры - ва.

f

p *ff*

26

p

И - ут ка - ко - ю ста - ла

p

pp

И - ва за э - ти семь ве - сен - них

p

pp

дней, за дни ве - сен - не - го, раз -

- ли - ва, не - о - шу - ти - мо - го для пней!

attacca

3. Снова в небе вьются птицы

Poco più mosso $\text{♩} = 116$

Coro

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Poco più mosso $\text{♩} = 116$

28 *p*

S. *Сно ва в не бе вьют ся*

A.

T.

B.

p

29

S. *пти - цы,* *сно - ва* *в не - бе* *вьют -*

A. *mp* *Сно* *ва* *в не - бе* *вьют* *ся,*

T.

B.

mp

S. *- ся,* *пти* *цы.* *сно - ва* *в не -*

A. *пти* *цы.* *сно - ва* *в не -*

T.

B.

пти *цы.* *сно - ва* *в не -*

[illegible]

30

S. ВЬЮТ - ся ПТИ - цы.

A. ПТИ - цы. Сно - ва в не - бе

T. *mf* Сно - ва в не - бе

B.

mf

3

3

[illegible]

S. ВЬЮТ - ся ПТИ - цы: *f*
 A. ВЬЮТ - ся ПТИ - цы: си_ни_цы, го - лу_би, стри_
 T. ПТИ - цы: *f*
 B. ПТИ - цы. *f*

S. си_ни_цы, го - лу_би, стри_ жи...
 A. - жи...
 T. си_ни_цы, го - лу_би, стри_ жи...
 B. Си_ни_цы, го - лу_би, стри_

Си-ни-цы, го-лу-би, стри- жи... Вес-на

Си-ни-цы, го-лу-би, стри- жи... Вес-на

Вес-на, Вес-на

на, вес-на вес-на, вес-на! на! на! на! на!

на, вес-на на, вес-на на! на! на! на!

на, вес-на на, вес-на на!

33

ff

3/8

S.
 Bес - на!

A.
 #8:

T.
 Bес - на!

B.
 #8:

S.
 Bес - на!

A.
 #8:

T.
 Bес - на!

B.
 #8:

S. A. T. B.

8-

S. A. T. B.

8-

Часть вторая. ПЕСНИ

4. Что-то новое в мире...

34 Andante $\text{♩} = 72$

35 Basso solo *p*

S. A. *f*

Т. В. *f*

Мир без пе - сен не - ин - те - ре - сен.

36 Basso solo *p*

legato

p

Ве-тер, вет-ви, ве-сен-ня-я сы - рость, и чер-ны, как ист-лев-ший па-

- пи - рус, про-шло-год - ни - е тра - вы. Че-ло-ве - чест-ву

37 *tr*

хочет_ся пе_сен. И и_ду я по э_то_му ми_ру.

S. A. *f*

Лю_ди пра_вы.

T. B. *f*

p

Basso solo

Я хо_чу о_тыс_кать э_ту ли_ру и_ли — как там зо_

— вет_ся он_ны — не — ин_стру_мент для при_ко_сно_ве_нья

3

паль - цев, тре - пет - ных от вдох - но - ве - нья.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes a key signature change from one flat to two flats. The piano accompaniment features sustained chords in the left hand and single notes in the right hand.

38

S. Го - ро - да и пу - сты - ни, шум, по - доб - ный при - бо - ю мор - ско - му...

A. Го - ро - да и пу - сты - ни, шум, по - доб - ный при - бо - ю мор - ско - му...

T. Го - ро - да и пу - сты - ни, шум, по - доб - ный при - бо - ю мор - ско - му...

B. Го - ро - да и пу - сты - ни, шум, по - доб - ный при - бо - ю мор - ско - му...

The second system includes four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. A rehearsal mark '38' is placed at the beginning of the vocal staves. The vocal parts enter with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with sustained chords in both hands.

S. Пе - сен хо - чет - ся ро - ду люд - ско - му.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

ff

39

pp

Вот о - ни, э - ти стру - ны,

*pp**pp*

Вот о - ни, э - ти стру - ны,

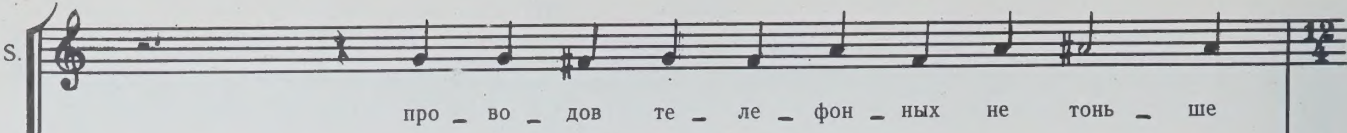
*pp**fff**pp*

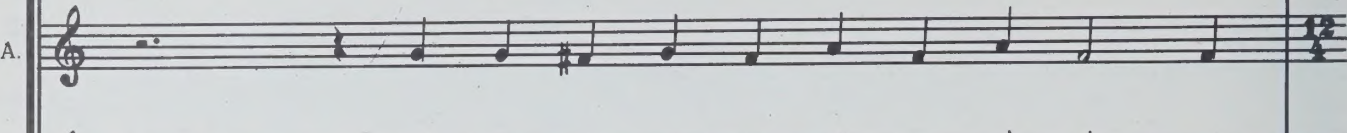
8

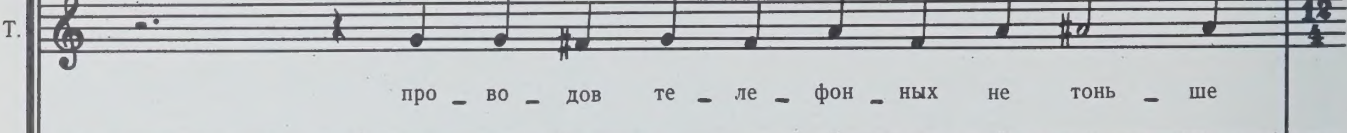
буд - то мед - ны и буд - то чу - гун - ны,

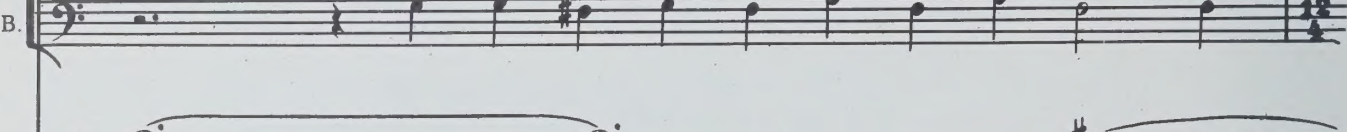
буд - то мед - ны и буд - то чу - гун - ны,

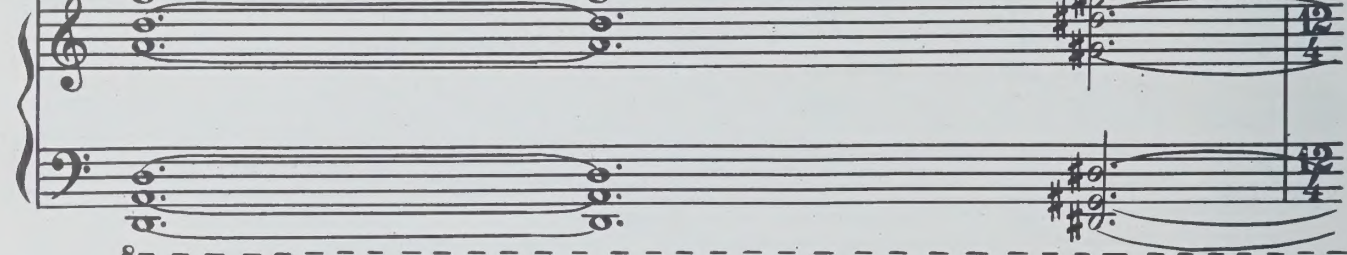
8

S.  про - во - дов те - ле - фон - ных не тонь - ше 12

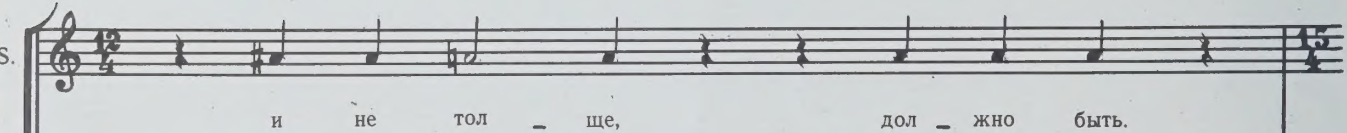
A.  12

T.  про - во - дов те - ле - фон - ных не тонь - ше 12

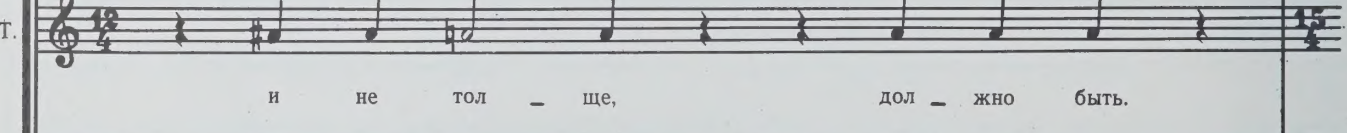
B.  12

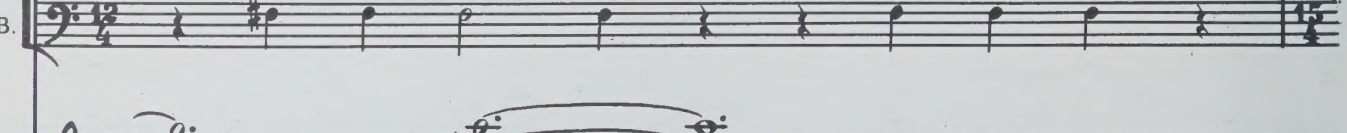
 12 4

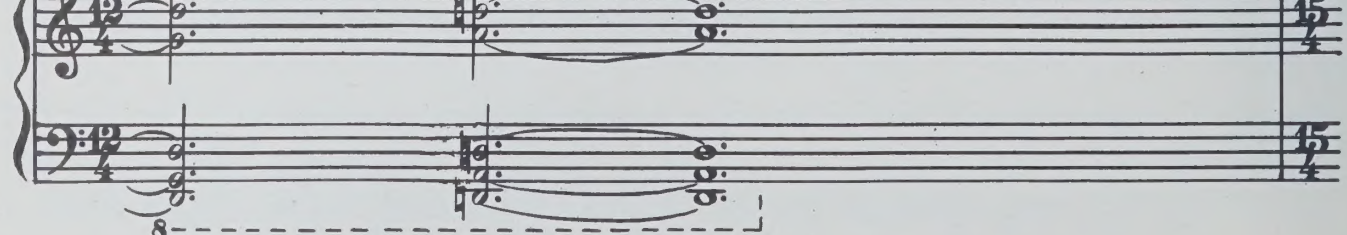
8-

S.  и не тол - ще, дол - жно быть. 14

A.  14

T.  и не тол - ще, дол - жно быть. 14

B.  14

 14 4

8-

S. *ppp*
У - мо - ля - ют: - О, тронь же!

A. *ppp*

T. *ppp*
У - мо - ля - ют: - О, тронь же!

B. *ppp*

ppp

40 Basso solo

p

Но е_ще не ус_пел я по_тро_гать —

p *pp*

слы_шу гул от_да_лен_ный,

буд_то где_то в да_ли ту_

ман ной за дро жа шей мем бра ной

вы прям ля ет ся раб об на жен ный,

ис це ля ет ся про ка жен ный,

вос - кре - са - ет не - вин - но каз - нен - ный,

что слу - чи - лось, не мо - жет пред - ста - вить:

— Э - то я! — го - во - рит. — Э - то я ведь!

— Э - то я! — го - во - рит. — Э - то я ведь!

41

ff

42 *pp*

S. A...

A. A...

T. *p*
На де-ре-вьях рож-да-ют-ся ли-стья,

B. из ще-ти-ны рож-да-ют-ся

S.

A.

T. и смы-

B. ки-сти, холст рас-трес-ки-ва-ет-ся с хрус-том,

S. *f* Де - ло пах - нет ис - кус - ством.

A. *f* Де - ло пах - нет ис - кус - ством.

T. *f* Де - ло пах - нет ис - кус - ством.

B. *f* Де - ло пах - нет ис - кус - ством.

ва - ет_ся вся_ка_я пле - сень...

f

S. *ff* Че - ло - ве - чест - ву хо - чет - ся пе - сен.

A. *ff* Че - ло - ве - чест - ву хо - чет - ся пе - сен.

T. *ff* Че - ло - ве - чест - ву хо - чет - ся пе - сен.

B. *ff* Че - ло - ве - чест - ву хо - чет - ся пе - сен.

ff

tr

p

attacca

5. Человек поет

Con moto $\text{♩} = 72$

43 Mezzo soprano solo (за сценой)

p
A...

I
Tenori

II

Bassi

Con moto $\text{♩} = 72$ *tr*

p
В бе - лый

pp
М...

pp
М...

I
T.

II

B.

А...

I
T. шелк по- лет не_му о_ де _ та, пол_ ночь на_ ста_

II

B.

45

ет. На Са_

II М...

B. М...

pp

I
 T. до вой в пе-ре-ул-ках где-то че-ло-век по-ет.
 II
 B.

A...
 pp

I
 T.
 II
 B.

pp

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (T.) имеет следующие текстовые вставки: «Слы - ши - те! Не ру - пор, не мем -». Вокальная партия (I) и II имеют вставки: «М...». Вокальная партия (B.) имеет вставку: «М...». Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (T.) имеет следующие текстовые вставки: «Слы - ши - те! Не ру - пор, не мем -». Вокальная партия (I) и II имеют вставки: «М...». Вокальная партия (B.) имеет вставку: «М...».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (T.) имеет следующие текстовые вставки: «бра - на зву - ки из - да - ет, —». Вокальная партия (I) и II имеют вставки: «А...». Вокальная партия (B.) имеет вставку: «А...». Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (T.) имеет следующие текстовые вставки: «бра - на зву - ки из - да - ет, —». Вокальная партия (I) и II имеют вставки: «А...». Вокальная партия (B.) имеет вставку: «А...».

gro - мо - глас - но, яс - но, без об - ма - на

M...

M...

че - ло - век по - ет.

A...

pp

First system of musical notation, measures 45-47. The top staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The grand staff below it has empty staves.

Second system of musical notation, measures 48-51. The top staff contains a melodic line with dynamics *f*, *mp*, and *A...*. The grand staff below it contains vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

48

Он мо - то - ров гул пе - ре - кры - ва - ет

М...

М...

и не у-ста-ет.

pp *p*

f *p*

49

♩ = ♩.

И ни кто .е

М...

М...

А... А...

го не об_ры_ ва_ет — пусть се_бе по_ет.

f

pp

Musical score for a vocal and piano piece, page 60. The score includes staves for Soprano (I), Tenor (T), Alto (II), Bass (B), and Piano. It features a key signature of one flat, a 2/4 time signature, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). A rehearsal mark "50" is present. The lyrics are in Russian: "Он по-ет, и от-ве-ча-ет э-хом".

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal staves and the piano accompaniment. The second system contains the vocal staves with lyrics and the piano accompaniment.

The vocal parts (I, T, II, B) are written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

The lyrics are: Он по-ет, и от-ве-ча-ет э-хом.

каж_ да _ я сте_ на.

p

51

За _ мол _ чал и раз_ра_ зил _ ся сме _ хом.

f

А...

First system of a musical score. It includes a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line has four staves labeled I, T, II, and B. The lyrics "Вот те_бе и на!" are written under the T staff. The piano accompaniment has two staves. The first measure of the piano part is marked with a forte *f* dynamic. The last measure of the piano part is marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has four staves labeled I, T, II, and B. The piano accompaniment has two staves. The first measure of the piano part is marked with a piano *p* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Measures 49-51. The vocal line begins with a half note G4, followed by rests. The piano accompaniment consists of a single half note G4 in the right hand and rests in the left hand.

52

f
А...

Он хо - хо - чет, петь боль-шой лю-би - тель, ти - ши -

М...

М...

Measures 52-54. The vocal line continues with the lyrics "Он хо - хо - чет, петь боль-шой лю-би - тель, ти - ши -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 53.

I. *не гро зя.*
 Т.
 II.
 В.

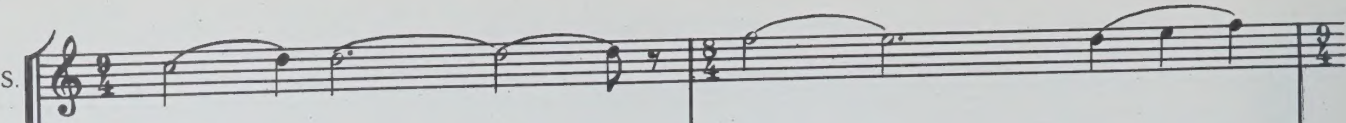
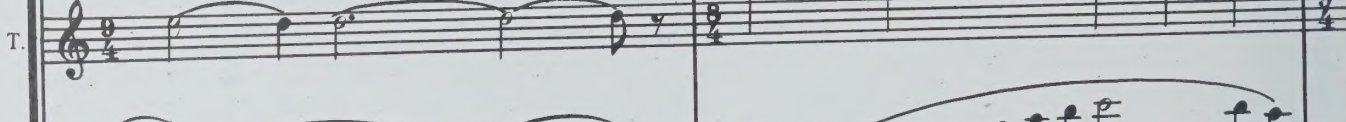
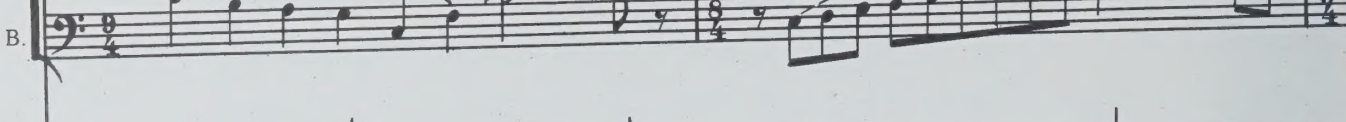
pp *5* *5* *p*

53
 I. *Э то ведь не гром ко го во ри тель, — вы клю —*
 Т.
 II. *М...*
 В. *М...*

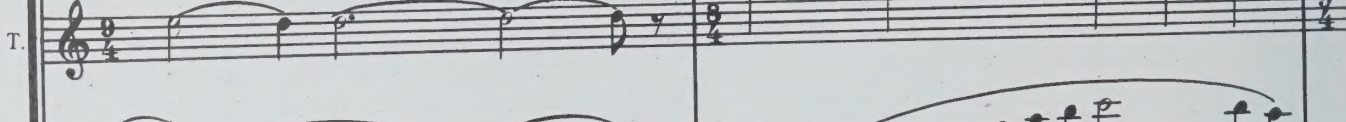
f

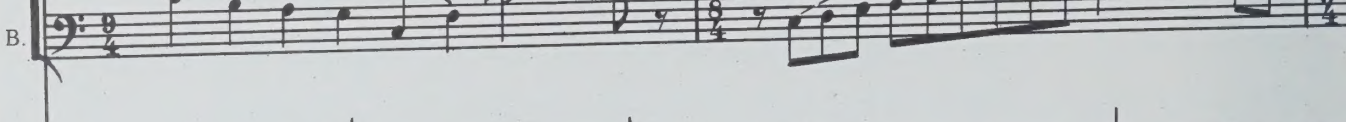
S.
 T. *чить нельзя!*
 B.
 pp
 5

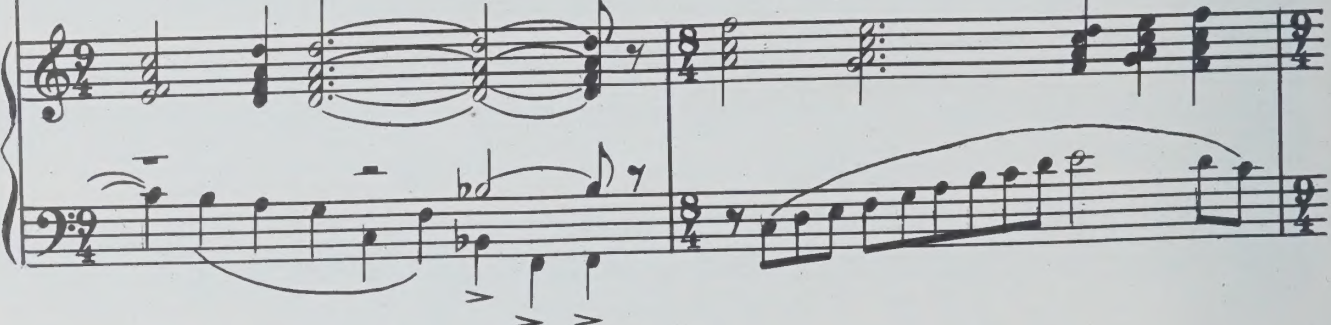
S.
 A.
 T.
 B.
 54
 f
 A...
 f
 A...
 f
 A...
 f
 A...
 tr
 f

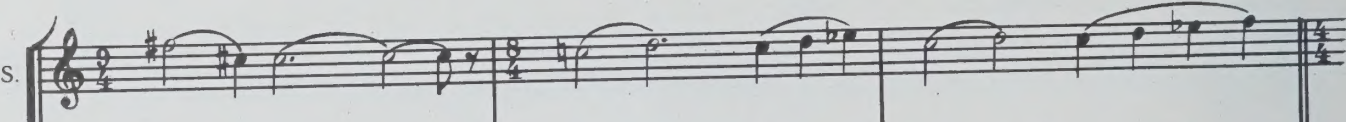
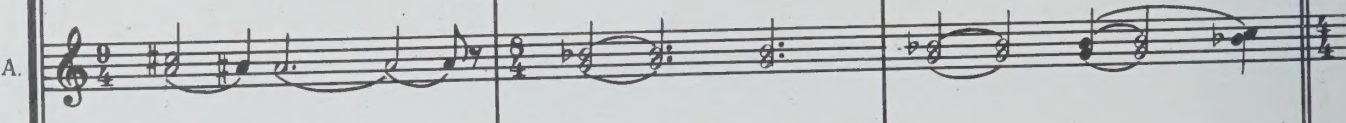
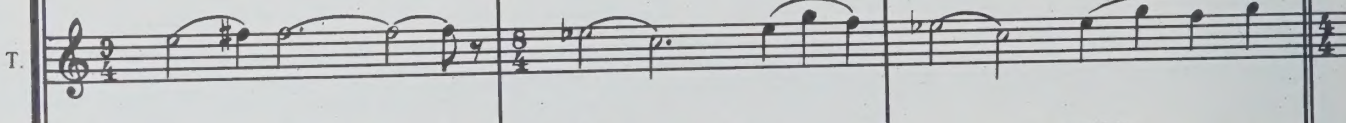
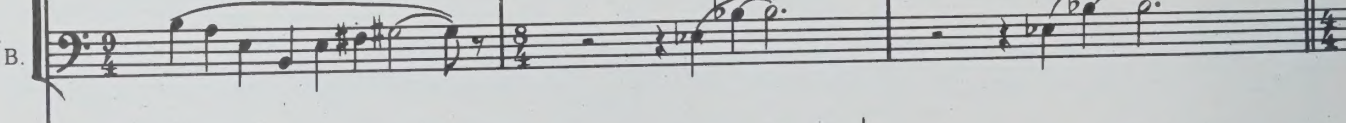
S.    

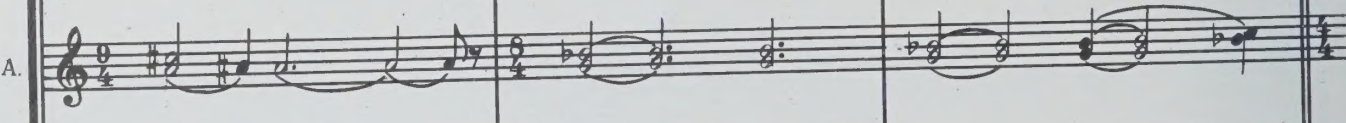
A. 

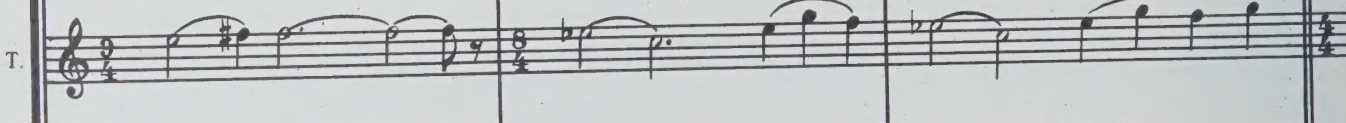
T. 

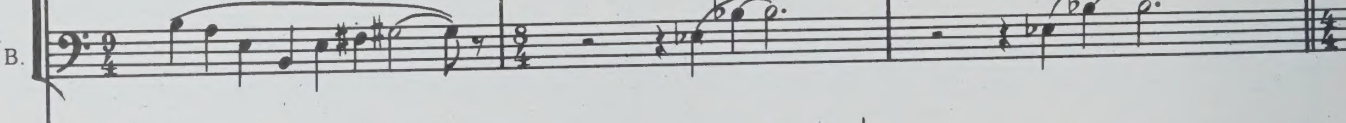
B. 

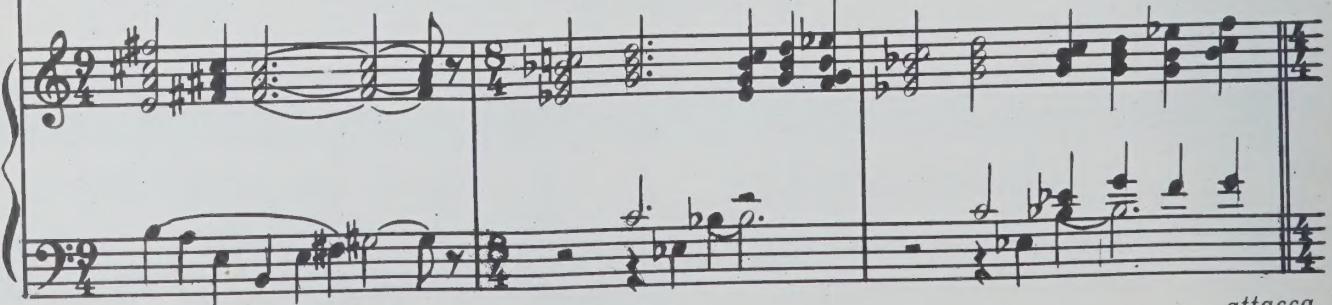


S.    

A. 

T. 

B. 



attacca

Часть третья. ВОЛНЕНИЯ

6. Что с тобою, небо голубое?

Allegro giusto $\text{♩} = 108$

55

Soprani *ff*

Alti *ff*

Tenori *ff*

Bassi *ff*

Allegro giusto $\text{♩} = 108$

Piano *ff*

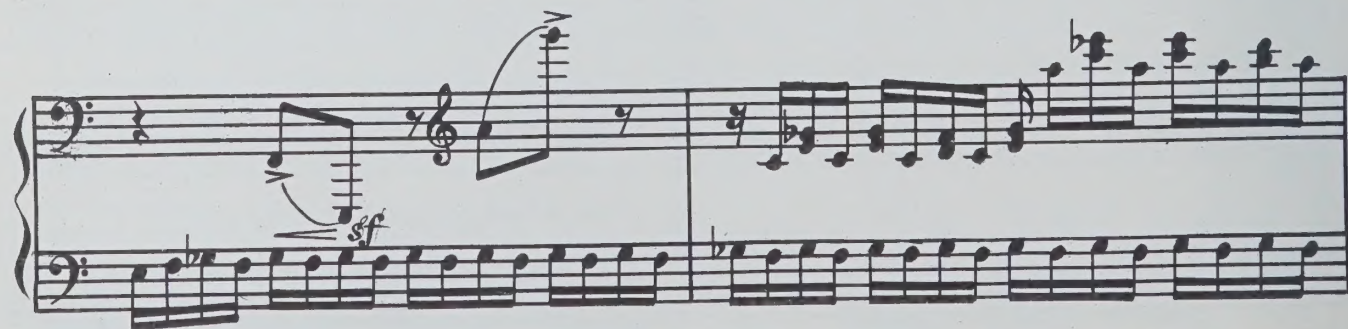
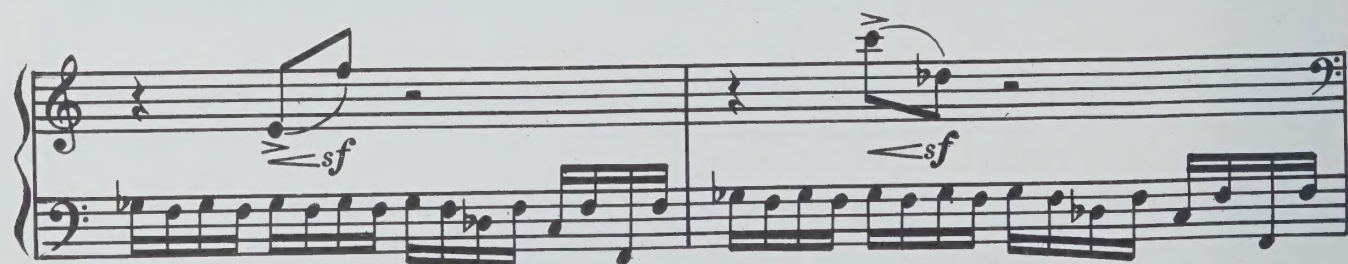
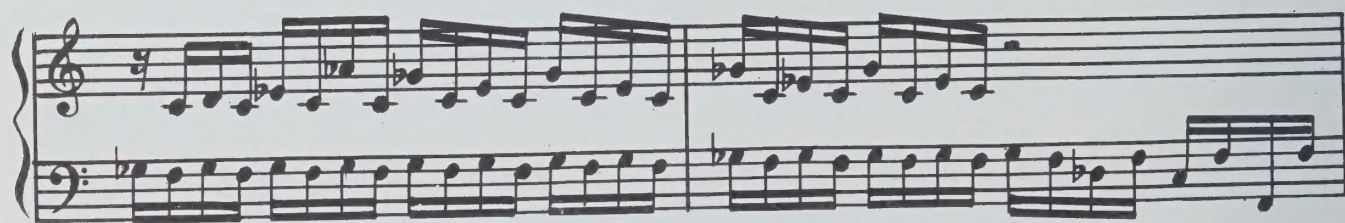
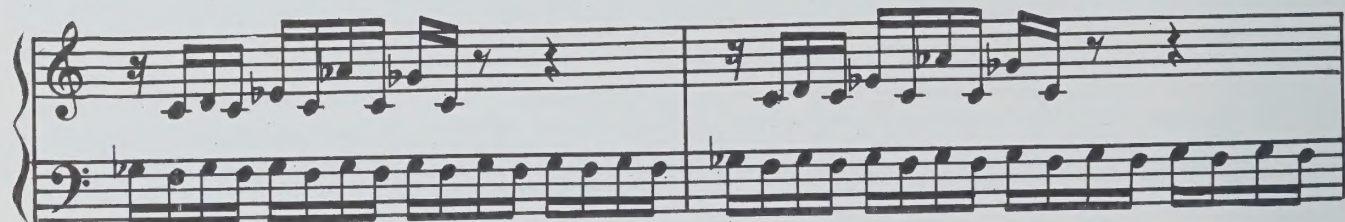
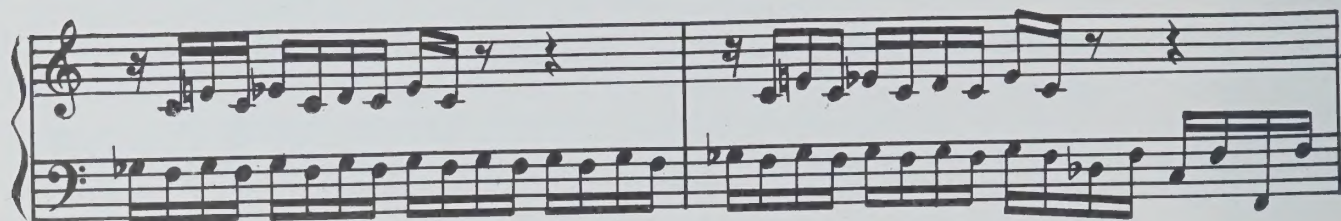
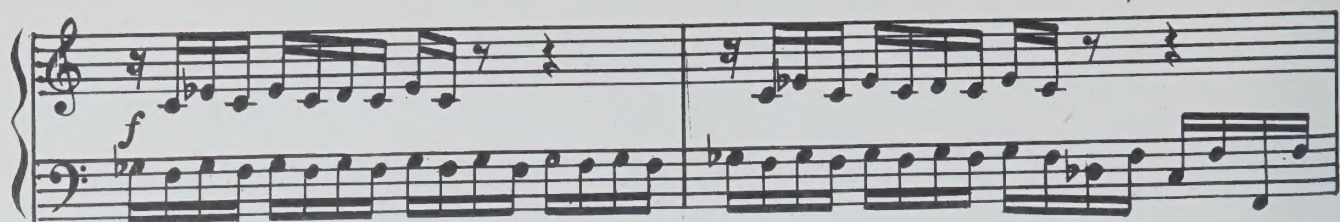
p

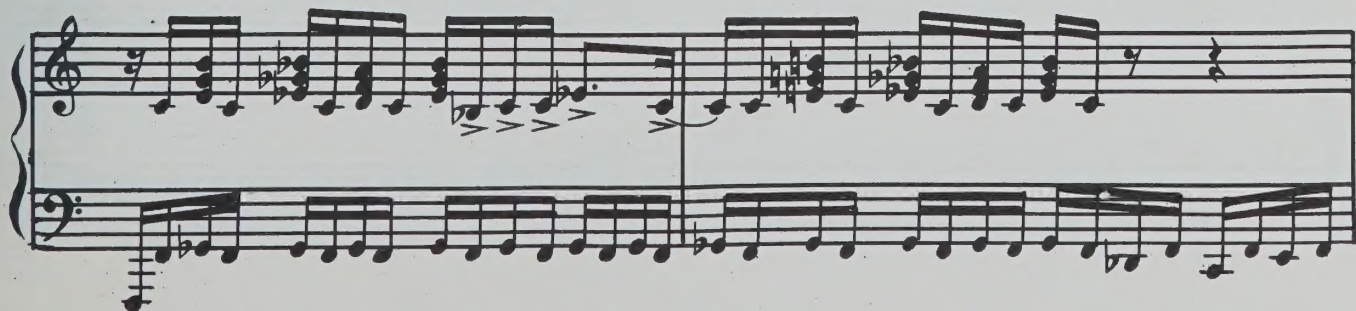
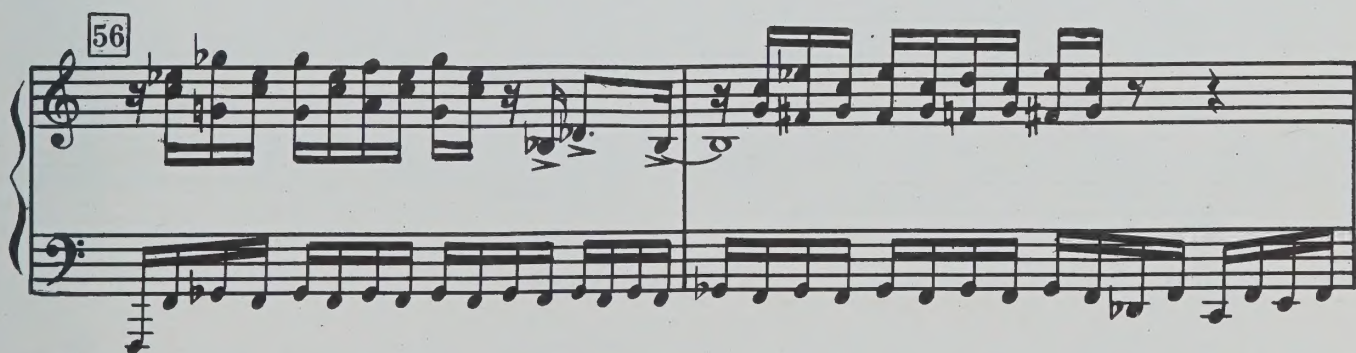
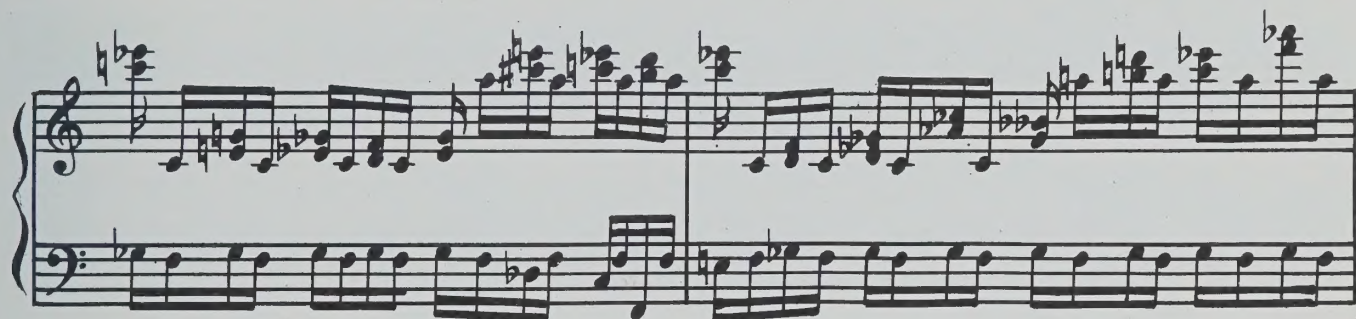
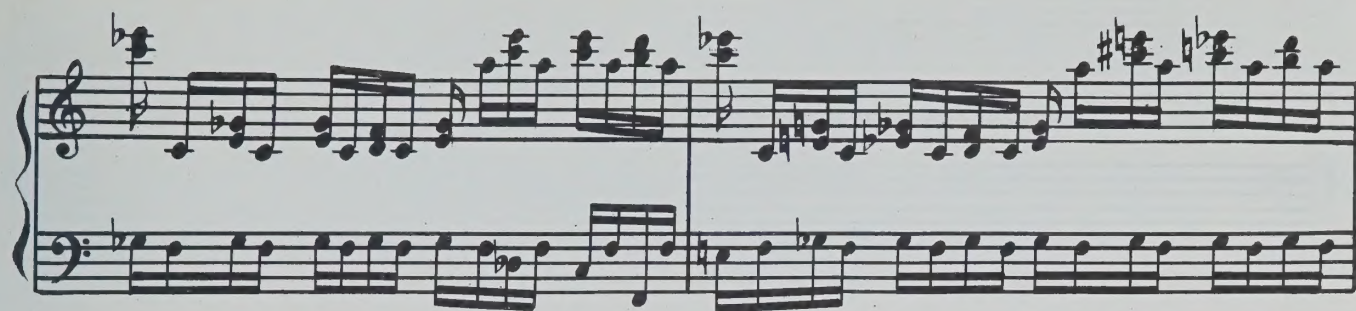
S.

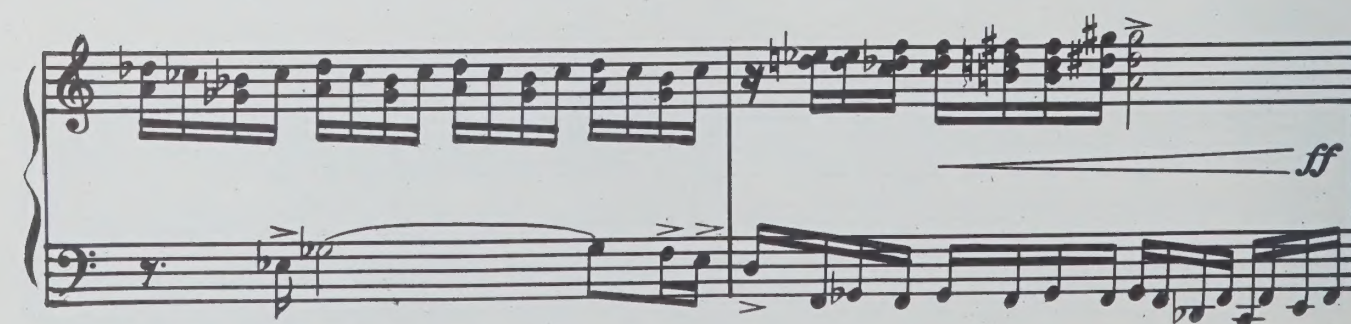
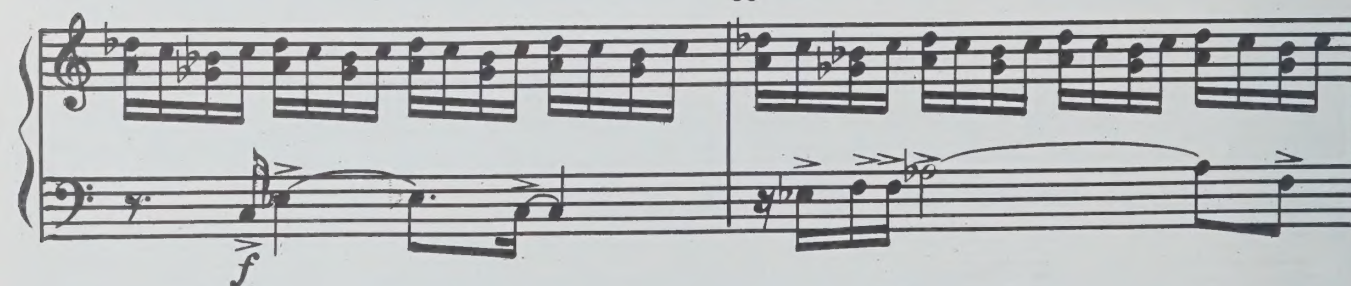
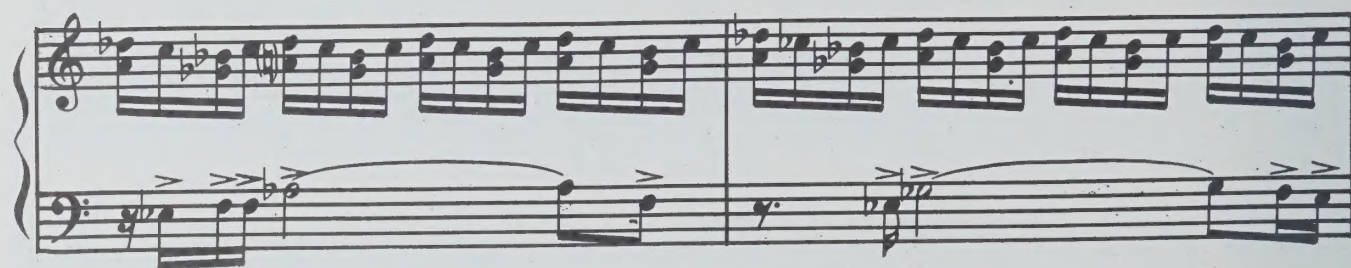
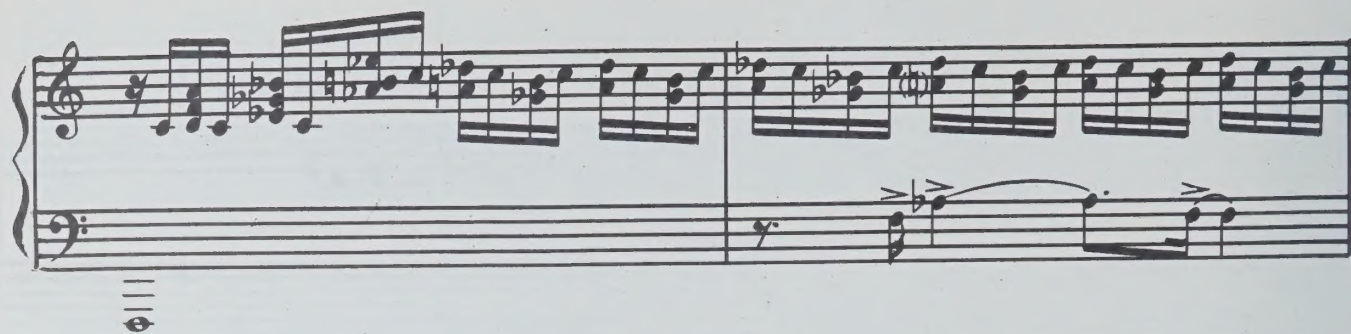
A.

T.

B.







This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (*ff*), and then returns to forte (*f*). The second staff continues the melodic line with a crescendo to fortissimo (*fff*).
- System 2:** The first staff starts with fortissimo (*ff*) and features a crescendo to fortissimo (*fff*). The second staff continues the melodic line with a crescendo to fortissimo (*fff*).
- System 3:** The first staff continues the melodic line with a crescendo to fortissimo (*fff*). The second staff continues the melodic line with a crescendo to fortissimo (*fff*).
- System 4:** The first staff continues the melodic line with a crescendo to fortissimo (*fff*). The second staff continues the melodic line with a crescendo to fortissimo (*fff*).
- System 5:** The first staff begins with a decrescendo (*dim.*) dynamic. The second staff continues the melodic line with a decrescendo (*dim.*).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page concludes with a final measure in the fifth system, marked with a decrescendo (*dim.*).

57

mf *p*

p

Что с то -

бо ю, не бо го лу -

бо е?

p

Что с то бо ю,

p

не бо го лу бо е?

p

Тучи,

I. *ту - чи*
 T. *це - ло - ю гурь -*
 II. *це - ло - ю гурь -*
 B. *це - ло - ю гурь -*

I. *бой.*
 T. *бой.*
 II. *Ту - чи, ту - чи*
 B. *Ту - чи, ту - чи*

I. *це - ло - ю гурь - бой.*
 T. *це - ло - ю гурь - бой.*
 II. *це - ло - ю гурь - бой.*
 B. *це - ло - ю гурь - бой.*

тр
 Ох, и

58
 мо - ре, мут - но - е, ря -

тр
 бо - е, ря - бо - е...

I
T. буд то ис том лен но е борь

II

B.

I
T. бой.

II

B.

59

T.

p

B.

Но рас ка ты тяж ко го при бо я

— Что с то - бо - ю,

p

го - во - рят на - пе - ре - бой:

— Что с то -

p

не - бо го - лу - бо - е?

бо - ю, не - бо го - лу - бо - е?

— Что с то - бо - ю, не - бо го - лу - бо - е?

♩ = 92

ritenuto

60

pp

— По - сле бо - я

pp

По - сле -

не - бо го - лу - бо - е!

бо - я...

S. *Go - lu - bo - e ne - bo*

A.

T.

B.

S. *над то бой!*

A. *над то бой!*

61

pp

pp

ppp

attacca

7. Олива

Con moto $\text{♩} = 72$

62 Basso solo

pp

p

О - ли - ва, о - ли - ва, о - ли - ва! Тя -

же - лы - е вет - ви взды - ма - я, о - на не сто - ит мол - ча -



- ли - во — о - на не глу - хо - не - ма - я. Ко -

63

росо а росо cresc.


- неч - но, ка - ко - е - то в ми - ре тво - рит - ся не - бла - го - по -

росо а росо cresc.



- лу - чье, и слы - шат - ся шу - мы в э - фи - ре, как

буд_то ло_ма_ют_ся су_чья. Ло_ма_ют_ся су_чья о_

f 64

ли вы и хле_щут по сте_нам и кры_шам, как

буд_то бы даль_ни_е взры_вы мы слы_шим, хо_тя и не

65

слы - шим. *p* В пус -

- ты - не, гу - дя - щей от зно - я, пе - тро - ле - ум, пле - щет бур -

- ли - во, но все же — не что-то и — но — е — там

66

слы_шит_ся ше_лест о - ли - вы.

Мо - ря, за мо_ря_ми — про_

росо а росо cresc.

- ли - вы,

ка - на_лы, во - ро_та и шлю - зы, в пак -

росо а росо cresc.

- га - у_зах ко_пят_ся гру_зы...

И. слы_шит_ся ше_лест о -

f 67

- ли - вы. О, ше - лест о - ли - вы цве - ту - щей! Им

по - лон — то ре - же, то ча - ще — и э - тот хри - пя - щий, по -

- ю - щий, бор - мо - чу - щий, сви - шу - щий я - щик.

68

Basso solo

p

А лю-ди поч-ти что не

pp

О-ли-

pp

О-ли ва...

pp

dim.

pp

ды-шат, у я-щи-ка но-чью у-се-лись и

ва...

О-ли ва...

слы_шат, ко_неч_но же, слы_шат о _ ли_вы прель_сти_тель_ный
 О _ ли - ва...
 О _ ли _
 ше - лест. Ведь сколь_ко е _ е ни ру - би_ли и
 росо а росо cresc.
 О _ ли - ва...
 - ва...
 росо а росо cresc.

69

с 779 к.

сколь_ко е_е ни па_ли_ли, а все же е_е не сгу_

О_ли_

poco a poco cresc.

О_ли ва...

_би_ли, а все же е_е не сва_ли_ли!

_ва...

О_ли ва...

70

S. *ли* *ва...* *О-*
 A. *ли* *ва...*
 T. *О-* *ли* *ва...*
 B. *ли* *ва...*

f

S. *ли* *ва...*
 A. *ли* *ва...*
 T. *О-* *ли* *ва...*
 B. *ли* *ва...*

dim.

p

71

p

О _ ли_ва, о_ли_ва, о _ ли_ва...

p

P

P

II P.

I

I P

M...

8. По существу ли эти споры?

72 Allegro $\text{♩} = 132$

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

f По

f

ff Allegro $\text{♩} = 132$

f **73**

S. Ко - неч - но же, по су - щест -

A. Ко - неч - но же, по су - щест -

T. су - щест - ву ли э - ти спо - ры? Ко - неч - но же, по су - щест -

B. су - щест - ву ли э - ти спо - ры? Ко - неч - но же, по су - щест -

- ву!

- ву! Рас - су - док мо - жет сдви - нуть го - ры, ко - гда ме - ша - ют

p 74

По су - щест - ву ли

p

э - ти го - ры у - ви - деть прав - ду на - я - ву.

p

p

S. сви - шут пу - ли? Ко - неч - но же, по су - щест - ву! И

A. сви - шут пу - ли? Ко - неч - но же, по су - щест - ву! И

T. *p* Ко - неч - но же, по су - щест - ву!

B. *p* Ко - неч - но же, по су - щест - ву!

75

S. что бы там о - ни ни пе - ли, но ведь о - гонь - то роса а

A. что бы там о - ни ни пе - ли, но ведь о - гонь - то роса а

T. роса а

B. роса а

poco cresc.

В са — мом де — ле и — дет не по аб — стракт_ной це — ли, а по жи — во — му

poco cresc. *mf* *cresc.*

а по жи — во — му

mf *cresc.*

poco cresc.

76

су — щест — ву. О — гонь и — дет по че — ло — ве — ку! Все

ff *p*

су — щест — ву. О — гонь и — дет по че — ло — ве — ку! Все

ff *p*

ff *p*

crescendo

S. *crescendo*
 A. *crescendo*
 T. *crescendo*
 B. *crescendo*

тя _ го_ты он пе _ ре _ нес, и всех вла_дык он пе _ ре _ рос, — вот и па _

ff

S. *ff*
 A. *ff*
 T. *ff*
 B. *ff*

_ лят по че _ ло _ ве _ ку, чтоб пре _ вра_тить е _ го в ка _

S. *ле ку, в об ру бок, ес ли не в на воз.*

A.

T. *ле ку, в об ру бок, ес ли не в на воз.*

B.

77

f *cresc.*

fff *f* *cresc.*

fff

8

78

S. *p*

A. И так, к ка - ко - му же ре - ше - нью он,

T.

B.

pp

8-

S. *p*

A. че - ло - век, при - шел сей - час?

T. *p*

B. Он, че - ло - век, при -

79

росо а росо cresc.

- шел к ре - ше - нью, он, че - ло - век, при - шел к ре - ше - нью не
 - шел к ре - ше - нью, он, че - ло - век, при - шел к ре - ше - нью не

росо а росо cresc.

росо а росо cresc.

быть хо - дя - че - ю ми - ше - нью для пуль, и бомб, и
 быть хо - дя - че - ю ми - ше - нью для пуль, и бомб, и

росо а росо cresc.

80

ff *p*

S. гром — ких фраз! И че — ло — век всту_па — ет в спо — ры, ко —

A. гром — ких фраз! И че — ло — век всту_па — ет в спо — ры, ко —

T. гром — ких фраз! И че — ло — век всту_па — ет в спо — ры, ко —

B. гром — ких фраз! И че — ло — век всту_па — ет в спо — ры, ко —

ff *p*

ff *p*

cresc. *f*

S. — неч — но, толь — ко для то — го, чтоб, не най_ дя и — ной о —

A. — неч — но, толь — ко для то — го, чтоб, не най_ дя и — ной о —

T. — неч — но, толь — ко для то — го, чтоб, не най_ дя и — ной о —

B. — неч — но, толь — ко для то — го, чтоб, не най_ дя и — ной о —

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

по - ры, взять и од - наж - ды сдви - нуть го - ры с пу -

по - ры, взять и од - наж - ды сдви - нуть го - ры с пу -

ти люд - ско - го сво - е - го!

ти люд - ско - го сво - е - го!

81

ff

ff

ff

f

attacca

эпилог. Земля

Andante $\text{♩} = 92$

Basso solo

mf

Од_но вол_

Bassi

Coro

Andante $\text{♩} = 72$

ff

8

не_ни_е у_ля_жет_ся — дру_го_е сра_зу же го_то_вит_ся, а

p

8

мир е _ ще пре_ крас_ ней ка _ жет _ ся; е _ ще же _

8

Allegro giusto con ritmo ♩=152

82 *f*

_ лан _ не _ е ста _ но _ вит _ ся зем _ ля,

Allegro giusto con ritmo ♩=152

p

у _ ка _ тан _ на _ я

p

Bassi *cresc.*

глад ки ми по са доч ны ми пло

f *p* *cresc.*

шад ка ми, у ве шан на я ви а

f *p* *cresc.*

ду ка ми, и сто чен на я во до

f *ff* 83

сто ка ми, на би та я зо лой и

8

f *ff*

ту ка ми, на

8

сквозь про ни зан на я

то ка ми...

8

fff

8

8-
f
fff
f
8-
8-
7

84 Mezzo soprano solo
poco rit.

Andante $\text{♩} = 92$

p

А там, вда_ли, — вче_

p
fff

ра пу-стын - на_я, зем - ля це_лин - на_

p
fff

85

я, бы-лин-на-я, за-бы-та-я и

вновь от-кры-та-я, степ-ны-ми лив-ня-

-ми о-мы-та-я, ни-где как буд-то не кон-

... ча - ет - ся... Над ней за - ря с за - рей встре - ча - ет - ся.

86 Mezzo soprano solo

Basso solo
p
 Вот э - тим ме-сяц май и
pp
 М...
pp
 М...
 8

сла - вит - ся и со - ло - вья - ми сла - во -

Зем - ля, ве - ли - ка - я кра -

сло - вит - ся.

87 *mf*

p
М...

с 779 к

Mezzo soprano solo

- са - ви - ца,

еще пре_крас_не_е ста_но - вит_ся!

Е_

Basso solo

S.

p

М...

Е_

A.

T.

B.

8

8

88 Tempo I (♩=54)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. Требловый и басовый стaves. В первом такте мелодия в требле и басе движется по ступеням. Во втором такте мелодия в требле замирает на ноте, а в басе — на ноте ниже. Под нотами — русские слова: _ще же_лан _не_е ста_но_вит_ся зем _ля!

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. Требловый и басовый стaves. В третьем такте мелодия в требле и басе движется по ступеням. В четвертом такте мелодия в требле замирает на ноте, а в басе — на ноте ниже. Под нотами — русские слова: _ще же_лан _не_е ста_но_вит_ся зем _ля!

Tempo I (♩=54)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. Требловый и басовый стaves. В пятом такте мелодия в требле и басе движется по ступеням. В шестом такте мелодия в требле замирает на ноте, а в басе — на ноте ниже. Под нотами — русские слова: _ще же_лан _не_е ста_но_вит_ся зем _ля!

S. *Зем* - *ля!*

A. *Зем* - *ля!*

T. *Зем* - *ля!*

B. *Зем* - *ля!*

8- 3

S. *Зем* - *ля!*

A. *Зем* - *ля!*

T. *Зем* - *ля!*

B. *Зем* - *ля!*

8- 8-

ff Pesante ♩=92

Зем - ля!

ff Pesante ♩=92

Зем - ля!

СОДЕРЖАНИЕ

Пролог	3
<i>Часть первая. ВЕСНА</i>	
1. Ледоход	8
2. Ива	26
3. Снова в небе вьются птицы	32
<i>Часть вторая. ПЕСНИ</i>	
4. Что-то новое в мире	40
5. Человек поет	52
<i>Часть третья. ВОЛНЕНИЯ</i>	
6. Что с тобою, небо голубое?	67
7. Олива	79
8. По существу ли эти споры?	90
Эпилог. Земля	100

Вениамин Ефимович Баснер

ВЕСНА. ПЕСНИ. ВОЛНЕНИЯ

Оратория

*для меццо-сопрано, баса, хора
и симфонического оркестра*

К л а в и р

Редактор
А. Ю. Брицын
Художественный редактор
И. Н. Кошаровский
Технический редактор
Т. И. Кий
Корректоры
С. В. Петрова,
Г. М. Рябинина

Подписано к печати 28.05.80.
Формат 60×90/8. Бумага
офс. № 1. Литер. гарнит.
Офсетная печать. Печ. л. 14.
Уч.-изд. л. 17,03. Тираж 620
экз. Заказ № 4569.
Цена 2 р. 60 к.
Ленинградское отделение
Всесоюзного издательства
«Советский композитор».
190000, Ленинград,
ул. Герцена, 45.
Ленинградская фабрика
офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома
Государственного комитета
СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной
торговли. 197101, Ленинград,
ул. Мира, 3.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
2003
B29V4
1980
C.1
MUSI

